

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г. Поронайска»

694240, г. Поронайск, Сахалинской области, ул. Октябрьская-63,
тел. (8-42431) 5-27-44, тел./факс (8-42431) 5-55-61, E-mail: pgo.mvoudodship@sakhalin.gov.ru

ПРИКАЗ

об утверждении форм выпускных экзаменов и экзаменационных материалов итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

«16» марта 2026 г.

№ 103

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», п. 19 «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом № 86 Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012, на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска», а также на основании решения Педагогического совета школы (Протокол № 8 от «27» февраля 2026 г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие формы выпускных экзаменов:

1.1. По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

- выпускной экзамен по предмету «Специальность и чтение с листа» провести в виде исполнения программы.

- выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа (экзаменационные билеты).

- выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» провести в виде устного ответа (защита презентации, музыкальная викторина).

1.2. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет:

- выпускной экзамен «Исполнение роли в сценической постановке» провести в виде постановки по мотивам пьесы Ю. Боганова «Как кощей бессмертный на Василисе женился»;

- выпускной экзамен по предмету «История театрального искусства» провести в виде устного ответа (экзаменационные тесты).

1.3. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 9 лет:

- выпускной экзамен «Исполнение роли в сценической постановке» провести в виде постановок (инсценировка по рассказам А.П. Чехова «Пропавшее дело», «Загадочная натура», «Отец семейства», «Злой мальчик», «Полинька»).

- выпускной экзамен по предмету «История театрального искусства» провести в виде устного ответа (экзаменационные билеты).

1.4. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет:

- выпускной экзамен по предмету «Классический танец» провести в виде просмотра.

- выпускной экзамен по предмету «Народно-сценический танец» провести в виде просмотра.
- выпускной экзамен по предмету «История хореографического искусства» провести в виде письменного ответа (экзаменационные тесты).

1.5. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет:

- выпускной экзамен по предмету «Композиция станковая» провести в виде просмотра.
- выпускной экзамен по предмету «История изобразительного искусства» провести в виде защиты письменной итоговой работы (реферат).

1.6. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет:

- выпускной экзамен по предмету «Работа в материале» провести в виде просмотра.
- выпускной экзамен по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» провести в виде письменного ответа (экзаменационные тесты).

2. Утвердить экзаменационные материалы по следующим образовательным программам:

2.1. По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет (Приложение 1);

2.2. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет (Приложение 2);

2.3. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 9 лет (Приложение 3);

2.4. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет (Приложение 4);

2.5. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет (Приложение 5);

2.6. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет (Приложение 6).

3. Ответственность за ознакомление обучающихся с формами выпускных экзаменов и экзаменационными материалами итоговой аттестации возложить на заведующего филиалом МБОУДО ДШИ в г. Поронайске Бомбину М.А., на заведующего филиалом МБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток Дудину Е.В., заведующих отделениями Щербак Н.А., Хан Н.В., Владыкину Е.Г.

4. Программисту Низамову К.Р. разместить данный приказ на официальный сайт Учреждения с целью ознакомления родителей (законных представителей) обучающихся.








5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора Павлинкович Е.В.

Директор



С.Ю. Ганиев

С приказом ознакомлены:

 Е.В. Павлинкович
 М.А. Бомбина
 Н.А. Щербак
 Е.Г. Владыкина
 Н.В. Хан
 Е.В. Дудина
 К.Р. Низамов

I. Исполнительский репертуар итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет

№	ФИО выпускника	Программа
1.	Гридина Елена Андреевна	1. П. Бенчини – Ариетта соль минор 2. Ф. В. Марпург – Рондо ре минор 3. Х. Майер – Этюд соль минор 4. Г. Кирхнер – Грусть
2.	Кисарина Влада Витальевна	1. И. Тишер – Прелюдия до минор 2. Ф. Кулау – Сонатина соч. 88 № 3 ля минор 3. М. Шмитц – Маленькая колыбельная 4. Ж. Дювернуа – Этюд до мажор
3.	Белокобыльский Денис Вадимович	1. И.С. Бах – Двухголосная инвенция ми мажор 2. Л. Бетховен – соч.79 Соната № 25 соль мажор I часть 3. Ф. Лист – соч.1 Этюд № 1 до мажор 4. С. Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
4.	Потемкин Ярослав Игоревич	1. И.С. Бах – Ария до мажор 2. К.М. Вебер – Сонатина до мажор 3. У.Н.Т. – Казачок обр. Н.Ризоля 4. С. Бредис – Мерцающие огни

II. Экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

Билет № 1

1. Спеть **H-dur гармонический вид**, от звука **-h** – миксолидийский, В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
2. От звука **-h** - спеть цепочку: **m6 m3|, B⁶_{4|}, M₆ 1, D⁴_{3|}** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 2

1. Спеть **c-moll гармонический вид** от звука **-c** - фригийский В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность: **t⁵₃ – t₆ – S⁵₃ – D₂ – t₆ – D⁴₃ – t⁵₃ – Ум VII₇ – D⁶₅ – t⁵₃**
2. От звука **-c** – спеть цепочку: **m7|, ч4|, B₆ M_{64|}, D_{2|}** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 3

1. Спеть **A-dur гармонический мажор**], от звука – **а** – **лидийский j**. В тональности спеть гармоническую последовательность: $T^5_3 - VII_7 - Ум УН_7^r - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_5$
 $^5_3 = T^5_3 - S_6 - K^6_4 - T_{53(n)}$
2. От звука – **а** – спеть цепочку: **б3**], **ч8 мб Б64**], **М_{мин}7Т** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 4

1. Спеть **a-moll дважды гармонический вид**], от звука – **а** -**дорийский минор**]. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность: $t^5_3 - S^6_4 - Ум VII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 D^6_5 \wedge III^5_3 = T^5_3 - S^6_4^r - T^5_3$
2. От звука – **а** – спеть цепочку: **м3**], **м6**], **Б6**], **VII₇**], **D₇**] (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 5

1. Спеть **D-dur дважды гармонический вид**], от звука – **d** – **миксолидийский лад**]. В тональности **D-dur** спеть **характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)** с разрешением.
2. От звука – **d** - спеть цепочку: **ч4**], **м7**], **М⁶₄**], **Ум⁵₃**], **D⁶₅**] (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 6

Письменные формы работы:

1. Диктант.
2. Слуховой анализ: определить на слух аккорды, интервалы, виды мажора и минора.
3. Письменная работа: построить интервалы, аккорды, вписать нужные знаки альтерации.

Устные формы ответа:

1. Спеть **H-dur гармонический, миксолидийский, тритоны (ув4 и ум5)** с разрешением.
2. Спеть от звука **h** цепочку: **м6**; **м3**; **Б6/4**; **М6**; **D3/4** с разрешением в тональность.
3. Сыграть и спеть последовательность аккордов:
 $T^5_3 - II_2 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3 = S^5_3 - D_2 - T_6 - II_7 - D^4_3 - T^5_3$
4. Спеть одноголосное упражнение № 443 (Калмыков Б., Фридкин Г. – Ч. 1.)
5. Спеть двухголосное упражнение.
6. Спеть романс с сопровождением.
7. Интервалы (простые, составные). Обращение простых интервалов.

Билет № 7

Письменные формы работы:

1. Диктант.
2. Слуховой анализ: определить на слух аккорды, интервалы, виды мажора и минора.

3. Письменная работа: построить интервалы, аккорды, вписать нужные знаки альтерации.

Устные формы ответа:

1. Спеть с-moll гармонический, фригийский, характерные интервалы (ум7 и ум4) с разрешением.
2. Спеть от звука с цепочку: m7; ч4; Б6; М6/4; D2 с разрешением в тональность.
3. Сыграть и спеть последовательность аккордов:
 $t^5_3 - t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3$
4. Спеть одноголосное упражнение № 640 (Калмыков Б., Фридкин Г. – Ч. 1.)
5. Спеть двухголосное упражнение.
6. Спеть романс с сопровождением.
7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней и их обращение.

Билет № 8

Письменные формы работы:

1. Диктант.
2. Слуховой анализ: определить на слух аккорды, интервалы, виды мажора и минора.
3. Письменная работа: построить интервалы, аккорды, вписать нужные знаки альтерации.

Устные формы ответа:

1. Спеть A-dur гармонический, лидийский, характерные интервалы (ув2 и ув5) с разрешением.
2. Спеть от звука а цепочку: б3; ч8; м6; Б6/4; М6; D5/6 с разрешением в тональность.
3. Сыграть и спеть последовательность аккордов:
 $T^5_3 - MVII_7 - УМVII_7 - D^6_5 - T^5_3 - T_6 = S_6 - S_6^r - K^6_4 - D_7 - T_3$
4. Спеть одноголосное упражнение № 627 (Калмыков Б., Фридкин Г. – Ч. 1.)
5. Спеть двухголосное упражнение.
6. Спеть романс с сопровождением.
7. D7. Обращение D7 с разрешением.

Билет № 9

Письменные формы работы:

1. Диктант.
2. Слуховой анализ: определить на слух аккорды, интервалы, виды мажора и минора.
3. Письменная работа: построить интервалы, аккорды, вписать нужные знаки альтерации.

Устные формы ответа:

1. Спеть D-dur дважды гармонический, миксолидийский, характерные интервалы (ув2 и ум7) с разрешением.
2. Спеть от звука д цепочку: ч4; м7; М6/4; ум5/3; D2 с разрешением в тональность.
3. Сыграть и спеть последовательность аккордов:
 $T^5_3 - II_2 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3 = S^5_3 - D_2 - T_6 - II_7 - D^4_3 - T^5_3$
4. Спеть одноголосное упражнение № 571 (Калмыков Б., Фридкин Г. – Ч. 1.)
5. Спеть двухголосное упражнение.
6. Спеть романс с сопровождением.
7. Септаккорд. Виды септаккордов.

Билет № 10

Письменные формы работы:

1. Диктант.
2. Слуховой анализ: определить на слух аккорды, интервалы, виды мажора и минора.
3. Письменная работа: построить интервалы, аккорды, вписать нужные знаки альтерации.

Устные формы ответа:

1. Спеть h-moll гармонический, дорийский, характерные интервалы (ув5 и ув2) с разрешением.
2. Спеть от звука **h** цепочку: m3; ч5; Б6; М6/4; умVII; D7 с разрешением в тональность.
3. Сыграть и спеть последовательность аккордов:
 $t^5_3 - s6/4 - t^5_3 - \text{УмVII}_7 - D^6_5 - t^5_3 - t_6 = S_6 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$.
4. Спеть одноголосное упражнение № 620 (Калмыков Б., Фридкин Г. – Ч. 1.)
5. Спеть двухголосное упражнение.
6. Спеть романс с сопровождением.
7. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

III. Темы презентаций выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

№	Фамилия, имя, отчество выпускника	Тема презентаций
1.	Гридина Елена Андреевна	Творчество Свиридова Г.В.
2.	Кисарина Влада Витальевна	Творчество Губайдулиной С.А.
3.	Белокобыльский Денис Вадимович	Творческий портрет Прокофьева С.С.
4.	Потемкин Ярослав Игоревич	Творчество Шостаковича Д.Д.

IV. Экзаменационные вопросы к музыкальной викторине по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Г.Свиридов. Время вперед. Из оркестровой сюиты «Время вперед».
2. В.А.Моцарт. Симфония №40. Часть I. Главная партия.
3. М.Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за Царя» «Ты взойдешь, моя заря».
4. С.Прокофьев Аллегретто из балета «Золушка»
5. М. Глинка. А.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»
6. Л.Бетховен. Соната № 14 до диез минор. Часть I.
7. М.Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» «Как мать убили».
8. Ф.Шопен. Этюд до минор соч.10 №12«Революционный».
9. Н.Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки» из оперы «Снегурочка».
10. М.Глинка. Трио из оперы «Жизнь за царя» «Не томи, родимый».
11. М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов».
12. Д.Шостакович. Седьмая симфония. Тема фашистского нашествия.
13. П.Чайковский. Сцена поединка из оперы «Евгений Онегин». «А, вот они, а где же ваш приятель».
14. Ф.Шуберт. И.Гете. Баллада «Лесной царь».
15. А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
16. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
17. И.С. Бах – ХТК, 1 том, прелюдия и fuga c-moll
18. Й. Гайдн – Симфония 103 Es-dur, 1 часть, главная партия.
19. Й. Гайдн – Соната D-dur, 1 часть
20. В.А. Моцарт – Симфония № 40, g-moll, 1 часть
21. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро», I действие, ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
22. Л. Бетховен – Симфония № 5 c-moll, 1 часть
23. Л. Бетховен – Симфония №9, IV часть, «Ода к радости»
24. Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»
25. Ф. Шопен – Прелюдия №4, e-moll
26. М.И. Глинка – романс «Я помню чудное мгновенье»
27. М.И. Глинка – опера «Иван Сусанин» I действие, терцет «Не томи, родимый»

28. М.И. Глинка – симфоническая фантазия «Камаринская», темы «Из-за гор, гор высоких», «Камаринская»
29. А.С. Даргомыжский – романс «Старый капрал»
30. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь», II действие, Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу»
31. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь», II действие, половецкие пляски с хором: «Улетай на крыльях ветра»
32. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов», I действие, песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
33. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов», II действие, Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
34. Н.А. Римский-Корсаков – «Шехерезада», часть 1, «Море. Синдбадов корабль»
35. П.И. Чайковский – опера «Евгений Онегин», II действие, дуэт «Враги!»
36. С.В. Рахманинов – Прелюдия №5 g-moll op.23

**Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области театрального искусства
«Искусство театра» со сроком обучения 8 лет**

I. Распределение обучающихся по ролям

Экзаменационная работа по мотивам пьесы Ю. Боганова «Как кощей бессмертный на Василисе женился»

Работа над ролью:

Баба-яга - Носова София
Кикимора – Пуликова Анастасия
Василиса – Шевелева Арина

**II. Экзаменационные тесты выпускного экзамена
по учебному предмету «История театрального искусства»**

ЗАДАНИЯ БЛОКА А

<i>№ задания</i>	Выберите правильный ответ и обведите его номер	<i>Правильный ответ</i>
1	Греческий театр появился в период празднования 1. Зевсий 2. Дионисий 3. Олимпийских игр 4. Ленеи	
2	Слово «трагедия» означает: 1. Песня козлов 2. Песня Зевсу 3. Грустная песня 4. Ода	
3	Первые театральные представления древней Греции включали: 1. Только актеров 2. Актера и хор 3. Только хор 4. Хор и два актера	
4	Женские роли в греческом театре исполняли: 1. Женщины 2. Мужчины 3. Женских ролей не было 4. Хор	
5	В древнегреческой драме катарсис – 1. Очищение 2. Переживание 3. Страсть 4. Узнавание	

6	В древнегреческом театре орchestra – 1. Зрительские места 2. Место игры актеров 3. Стена здания 4. Кулисы	
7	«Отцом трагедии» из драматургов Древней Греции называли: 1. Софокл 2. Эсхил 3. Еврипид 4. Аристофан	
8	Римская комедия масок – 1. Ателлана 2. Паллиата 3. Претекстата 4. Тогата	
9	В Западной Европе эпохи средневековья гистрион это – 1. Площадной актер 2. Поэт и драматург 3. Придворный шут 4. Шарманщик	
10	В основе моралите лежит прием: 1. Аллегория 2. Фантастический гротеск 3. Изображение загробной жизни 4. Обличение человеческих пороков	
11	На площадях средневековых городов исполнялись зрелища: 1. Миракль 2. Мистерия 3. Моралите 4. Комедия	
12	Миракль - 1. Дидактическая драма с персонажами-аллегориями 2. Монументальное зрелище на библейские темы 3. Представление о чудесах апостолов и святых 4. Фантастическая драма	
13	В основе исполнения комедии дель арте лежит прием 1. Декламация 2. Импровизация 3. Пантомима 4. Стилизация	
14	Персонажи комедии дель арте характеризуются как: 1. Маски 2. Типы 3. Характеры 4. Лицедей	
15	Драматургия писателей-гуманистов относится к эпохе: 1. Античности 2. Возрождения 3. Просвещения 4. Средневековья	

16	<p>«Глобус» – театр, в котором впервые были поставлены пьесы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бомарше 2. Вольтера 3. Мольера 4. Шекспира 	
17	<p>Комедия плаща и шпаги возникла в...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англии 2. Германии 3. Испании 4. Италии 	
18	<p>Концепция «человек мера всех вещей» - это идеология</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античности 2. Средневековья 3. Возрождения 4. Просвещения 5. Нового времени 	
19	<p>Поэтический жанр, по содержанию «сценки из жизни пастухов и пастушек»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пастораль 2. Фарс 3. Мистерия 4. Комедия 5. Трагедия 	
20	<p>«Единство места времени и действия» связано с..</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизмом 2. Романтизмом 3. Реализмом 4. Символизмом 5. Декадентством 	
21	<p>Теоретик Просвещения автор трактата «Парадокс об актере»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидро 2. Вольтер 3. Руссо 4. Монтескье 	
22	<p>Расин – автор, сочинявший в жанре...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комедии 2. Мещанской драмы 3. Трагедии 4. Хроники 	
23	<p>Женщины-актрисы утвердились в европейском театре в...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 15-й 2. 16-й 3. 17-й 4. 18-й 	
24	<p>Эмиль Золя является создателем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теории натуралистического театра 2. Теории биомеханики 3. Системы перевоплощений 4. Эпического театра 5. Высокой комедии 	

25	<p>Элемент эффекта отчуждения присущ театру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вильяма Шекспира 2. Бернарда Шоу 3. Лопе-де-Вега 4. Мольера 5. Бертольда Брехта 	
26	<p>Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Церковнослужителей 2. Крестьян 3. Скоморохов 4. Паяцев 	
27	<p>Школьный театр в России конца 17 – начала 18 века существовал при...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академиях 2. Гимназиях 3. Университетах 4. Лицеях 	
28	<p>Первый общественный театр был открыт по указу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иоанна Грозного; 2. Ивана Калиты; 3. Петра I 4. Екатерины Великой 	
29	<p>Традиции русской школы реалистического актерского искусства связано с именем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мочалова 2. Каратыгина 3. Качалова 4. Щепкина 5. Щукина 	
30	<p>Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пушкина 2. Радищева 3. Лермонтова 4. Островского 5. Сумарокова 	
31	<p>Основателями психологического театра на рубеже 19 – 20 х веков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Станиславский и Немирович – Данченко 2. Мейерхольд и Гратовский 3. Гратовский и Станиславский 4. Брехт и Немирович – Данченко 5. Комиссаржевская и Мейерхольд 	
32	<p>С каким из театров тесно сотрудничал А. П. Чехов?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Малый театр 2. «Современник» 3. Художественный театр 4. Театр имени Станиславского 	

33	<p>Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусством представления 2. Биомеханикой 3. Искусством отчуждения от образа 4. Искусством переживания 5. Искусством второго плана 	
34	<p>Первым главным режиссером театра «Современник» стал</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эфрос 2. Любимов 3. Плучек 4. Ефремов 5. Товстоногов 	
35	<p>Метод действенного анализа утверждал</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Товстоногов 2. Мейерхольд 3. Станиславский 4. Немирович – Данченко 5. Вахтангов 	

ЗАДАНИЯ БЛОКА Б.

№ задания	Задание
1.	<p>Дополните определение, вписав пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>Особую роль в появлении драмы в Греции сыграла _____</p>
2.	<p>Комедия дель арте появилась в _____ в _____ веке.</p>
3.	<p>Жанр мещанской драмы возник в эпоху _____</p>
4.	<p>Симультанный принцип организации сценической площадки характерен для эпохи _____</p>
5.	<p>Автором системы театральной биомеханики является _____</p>
6.	<p>Специальные накладки с вырезом для глаз (изображающие человеческое лицо, голову животного, фантастические или мифологические существа), надеваемые на лицо актёра называется _____</p>
7.	<p>Художественное оформление места, где происходит действие, - это _____</p>
8	<p>Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это _____</p>
9.	<p>Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это _____</p>

10	Предметы, необходимые актёрам во время спектакля - это _____
2	Впишите пропущенные слова (слово, словосочетание, числовое значение, формулу и т.д. т. п.)
2.1	Сюжетное произведение в разговорной форме (диалоги) для представления на сцене _____. В основе _____ конфликт (личного, бытового или социального плана)
2.2	Наиболее эмоционально воздействующий момент _____, к которому подводит логика построения сюжета театрального произведения.
2.3	Пьеса А.П.Чехова «Чайка», потерпела провал в _____ театре.
2.4	Состоявшаяся 21 июня _____ года историческая встреча Станиславского и Немировича – Данченко положила начало образования художественного театра.
2.5	Термин _____ произошел от глаголов «смотреть», «видеть».
2.6	Сюжеты символисты часто берутся из отдалённых эпох, например, _____
2.7	Создателем современного русского _____ считается Александр Пушкин.
2.8	Одна из самых популярных техник документального театра, _____ в переводе с латинского означает «дословно».
2.9	Романтизм — это культурное течение, возникшее на стыке XVIII и XIX веков как оппозиция _____, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом.

3	ПРИМЕР! Установите соответствие между параметром и определением, вписав в ответе соответствующие буквы						
	Параметр 1. 2. 3. 4.		Определение А. Б. В. Г.				
	Ответ:						
	1	2	3	4			
	В	Д	Г	А			
3.1	Укажите соответствие						
	1.Пушкин 2. Лермонтов 3.Гоголь 4. Тургенев 5.Островский 6.Чехов 7.Горький		А. «Месяц в деревне» Б. «Маскарад» В. «Свои люди сочтемся» Г. «Борис Годунов» Д. «На дне» Е. «Чайка» Ж. «Ревизор»				
	Ответ:						
	1	2	3	4	5	6	7
3.2	Укажите соответствие						
	1. Мольер Ж.-Б. 2. Лопе де Вега 3. Шекспир 4. Гете 5. Фонвизин 6. Гольдони		А. Франция Б. Англия В. Россия Г. Италия Д. Германия Е. Испания				
	Ответ:						
	1	2	3	4	5	6	
3.3	Укажите соответствие /возможно несколько вариантов/						
	1.Греция 2.Рим 3.Средневековье 4.Русь		А. Вертеп Б. Миракль В. Комедия Г. Раек Д. Паллиата Е. Трагедия Ж. Аттелана З. Мистерия				
	Ответ:						
	1	2	3	4			
4.	ПРИМЕР! Установите последовательность операции (процесса) вписав в ответе соответствующие буквы						
	А.						
	Б.						
	В.						

Г.
Д.

Ответ:

1	2	3	4	5
Г	А	В	Д	Б

4.1

Этапы сценического действия:

- А. завязка
- Б. развязка
- В. кульминация
- Г. экспозиция
- Д. развитие

Ответ:

1	2	3	4	5

4.2

Последовательность работы над спектаклем на сцене:

- А. премьера
- Б. этюды
- В. прогоны
- Г. репетиции
- Д. генеральная репетиция

Ответ:

1	2	3	4	5

4.3

Последовательность появления стилей и направлений.

- А. Натурализм
- Б. Классицизм
- В. Реализм
- Г. Романтизм
- Д. Сентиментализм

Ответ:

1	2	3	4	5

**Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области театрального искусства
«Искусство театра» со сроком обучения 9 лет**

I. Распределение обучающихся по ролям

1. Инсценировка по рассказу А.П. Чехова «Пропавшее дело»

Роли и исполнители:

Молодой человек – Ползуненков Николай

Варенька – Сычева София

2. Инсценировка по рассказу А.П. Чехова «Загадочная натура»

Роли и исполнители:

Дамочка – Бадаева Софья

Вольдемар – Ползуненков Николай

3. Инсценировка по рассказу А.П. Чехова «Отец семейства»

Роли и исполнители:

Степан Степаныч Жилин – отец - Ползуненков Николай

Варвара Васильевна Жилина – мама – Бадаева Софья

Федя – сын – Фролов Всеволод

Анфиса Ивановна – гувернантка – Ползуненкова Злата

Настя – горничная – Белых Маргарита

4. Инсценировка по рассказу А.П. Чехова «Злой мальчик»

Роли и исполнители:

Иван Иванович Лапкин – Ползуненков Николай

Анна Семёновна Замблицкая – Сычева София

Коля – брат Анны – Ильченко Даниил

Мама Анны и Коли – Бадаева Софья

5. Инсценировка по рассказу А.П. Чехова «Полинька»

Роли и исполнители:

Полинька – дочь владелицы модной мастерской – Сычева София

Николай Тимофеевич – приказчик галантерейного магазина – Криницын Влад

Приказчик 2 – Ползуненков Николай

Мальчик – Ильченко Даниил

Дама 1 – Белых Маргарита

Дама 2 – Охримовская Анастасия

Дочка дамы 1 – Ползуненкова Злата

**II. Экзаменационные тесты выпускного экзамена
по учебному предмету «История театрального искусства»**

Билет № 1

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века. Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

2. Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века. Н. П. Охлопков. Актёр, режиссёр. Эксперименты с театральным пространством. Спектакли «Молодая гвардия», «Гамлет».

Билет № 2

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века. Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей».

2. Творчество выдающихся деятелей русского театра второй половины XX века. О. Н. Ефремов - создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В.Розова, «Гольфый король» Е.Шварца.

Билет № 3

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века. Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

2. Творчество выдающихся деятелей русского театра второй половины XX века. Возникновение «Театра на Таганке» под руководством Ю. П. Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Билет № 4

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века. Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

2. Творчество выдающихся деятелей русского театра второй половины XX века. Г. А. Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра –И. Смоктуновский, Е. Лебедев, К. Лавров, Т. Доронина, О. Басилашвили, О. Борисов, В. Стрельчик.

Билет № 5

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века. Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

2. Творчество выдающихся деятелей русского театра второй половины XX века. Марк Захаров – актер, режиссер, сценарист, театральный педагог. Работа в «Театре сатиры» и «Ленкоме». Спектакли «Доходное место», «Разгром», «Тиль», «Юнона и Авось». Актёры А. Миронов, А. Папанов, Т. Пельтцер, А. Джигарханян, Н. Караченцев, А. Абдулов.

Билет № 6

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века. Тадэши Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

2. Актерское искусство Ф.Раневской, А.Фрейдлих, О. Даля, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского.

**Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

I. Материал итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец»

Экзерсис у станка

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса).
2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battementstenduspourle pied.
3. Battementstendusjete по V позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique.
4. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre demi plie по I позиции, окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45° en face.
6. Temps releve (preparation rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe во всех направлениях в комбинации с: - battements double frappe; - .
9. Petit battements с центром sur le cou de pied условное спереди; сзади, обхват.
10. Adagio в сочетании с: - battements releve l'entна 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - 90° en face, -

11. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях., efface,

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pourle pied и demi plie в сторону; - double battementstendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - .
3. Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battementstendusjete с pique; - в позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - entournent.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
6. Battements frappe во всех направлениях en face
7. Grand battementsjete из , V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

8, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

Allegro

1. Temps leve sauto en I, II IV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - entournantна 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Разеchappe: - entournantна 1/4поворота; - battue.

II. Материал итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Экзерсис у станка и на середине зала:

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battementtendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battementtendujete - маленькиеброски,
4. Ronddejambparterre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения.
6. Battementfondu - низкие и высокие развороты ноги.
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке.
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой
9. Дробные выстукивания
10. Pastortille – зигзаги (змейка)
11. Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше
12. Grandbattementjete - большиеброски.

Вращения на середине зала:

1. Вращение по 6 позиции не выворотню, стремительно.
4. Вращения по 6 позиции (с поджатыми ногами в момент прыжка)

Вращения по диагонали зала:

1. Вращение на подскоках.
2. Вращения на беге (бегунок)

Комбинации на середине зала:

1. «Моталочка»
2. «Веревочка»
3. «Дробные»
4. «Присядки»

**III. Экзаменационные тесты итоговой аттестации
по учебному предмету «История хореографического искусства»**

Вариант I

Задание 1. Укажите, что является первоисточником танца:

1. Движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями;
2. Фантазия человека его внутренний мир;
3. Образ жизни человека.

Задание 2. Выберите 3 верных варианта ответа. К древнейшим видам плясок относятся:

1. охотничьи;
2. сценические;
3. религиозно - культовые;
4. аристократические;
5. военные;
6. бальные.

Задание 3. Укажите, какой из древнегреческих танцев не относится к воинственным:

1. гинонес (танец с палками);
2. кернофнерос (танец с вазами на головах);
3. контомонобалон (танец с дротиками);
4. танец покрывал.

Задание 4. Укажите, в какой стране появился балет, как вид театрального искусства впервые появился:

1. Италия;
2. Дания;
3. Франция;
4. Россия.

Задание 5. Укажите, в каком году основана французская «Королевская академия музыки и танца»:

1. 1561 г.
2. 1661 г.
3. 1761 г.
4. 1861 г.

Задание 6. Укажите, кто из балетмейстеров ввел в изучение танца 5 позиций ног:

1. Жан Батист Поклен;
2. Бергонцо ди Бота;
3. Пьер Бошам.

Задание 7. Сопоставьте:

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1. бахари; | а). танцевальное искусство; |
| 2. гудошники; | б). сатирический жанр; |
| 3. медвежатники; | г). инструментальное искусство; |
| 4. глумотворцы; | д). сочинители и рассказчики; |
| 5. плясуны. | е). дрессировщики. |

Задание 8. Выберите верный ответ. Теоретическое наследие Ж.Ж.

Новерра называется:

1. Письма о танце;
2. Письма о балете;
3. Письма о танце и балетах.

Задание 9. Выберите 3 названия, относящиеся к балету

«Тщетная предосторожность»:

1. Балет о соломе;
2. Балет о сене;
3. Худо сбереженная дочь;
4. Обманутая старуха;
5. Обманутый жених;
6. Сбежавшая невеста.

Задание 10. К концу XVIII века обычно во главе профессиональных балетных трупп стояли?

1. испанские и американские мастера
2. французские или итальянские мастера
3. русские и украинские мастера

Задание 11. Выберите 3 балетмейстеров эпохи романтизма:

1. С. Вигано;
2. Дж. Уивер;
3. Ж. Перро;
4. Анджиолини;
5. Ж. Коралли;
6. Хильфердинг

Задание 12. Какая легендарная танцовщица была первой исполнительницей партии Сильфиды?

1. Мария Тальони
2. Карлота Гризи
3. Анна Павлова

Задание 13. Музыка к балету «Лебединое озеро» написал композитор:

1. М. И. Глинка;
2. А. П. Бородин;
3. П. И. Чайковский;
4. Н.А. Римский – Корсаков.

Задание 14. Какой из балетов не принадлежит постановке М. Петипа:

1. Дочь Фараона;
2. Баядерка;
3. Царь Кандавл;
4. Тщетная предосторожность.

Задание 15. Сопоставьте, название балета и главную героиню:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. «Лебединое озеро» | а). Маша; |
| 2. «Щелкунчик» | б). Одетта; |
| 3. «Спящая красавица» | в). Никия; |
| 4. «Баядерка» | г). Аврора. |

Задание 16. Сопоставьте, балет и его автора балетмейстера:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. «Ромео и Джульетта» | а). Р.Захаров |
| 2. «Бахчисарайский фонтан» | б). Л. Лавровский |
| 3. «Медный всадник» | в). Ф. Лопухов |
| 4. «Величие мироздания» | г). В. Нижинский. |

Задание 17. Основоположницей танца модерн считается:

1. М. Вигман;
2. А. Дункан;
3. М. Грэм;
4. А. Ваганова.

Выберите один из предложенных вопросов и устно дайте развернутый ответ:

1. Рождение балета. Балетный жанр
2. Характерные особенности балета в эпоху романтизма? Для какой балерины был создан балет «Сильфида»?
3. Когда и кем была открыта «Королевская академия танцев» во Франции?

Вариант II

Задание 1. Выстройте по порядку значение термина «хореография» от более раннего к более позднему:

- а). Искусство сочинения танцев и танцевальных спектаклей;
- б). Искусство танца;
- в). Запись танца посредством системы условных знаков.

Задание 2. Выберите верный ответ. Общественные пляски древних греков в основе своей:

1. хороводные;
2. кадильные;
3. плясовые.

Задание 3. Выберите верный ответ. Какой из танцев исполнялся на высоких полупальцах:

1. танец покрывал;
2. танец кариатид;
3. эмелия.

Задание 4. Укажите, создателя 1-го французского балета «Комедийный балет королевы»:

1. Гульельмо Эбрео;
2. Чезари Негри;
3. Фабрицио Корозо;
4. Бальтазарини.

Задание 5. Сопоставьте:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Франция | а). шпильманы |
| 2. Россия | б) жонглеры |
| 3. Германия | в) скоморохи |

Задание 6. Определите танцы, исполняемые в антре XVII в.:

1. Куранта;
2. Вальс;
3. Гавот;
4. Полонез;
5. Менуэт;

6. Кадриль.

Задание 7. Выберите верный ответ. В борьбе с феодалами за утверждение абсолютной монархии искусством скоморохов пользовался царь:

1. Иван Грозный;
2. Алексей Михайлович;
3. Петр Алексеевич.

Задание 8. Укажите, кто из балетмейстеров является автором балета «Тщетная предосторожность»:

1. Ш. Дидло;
2. С. Вигано;
3. Ж. Доберваль;
4. Ж. Омер.

Задание 9. Укажите, танцовщицу, которая утвердила на сцене пальцевую технику:

1. Ф. Эльслер;
2. М. Тальони;
3. К. Гризи.

Задание 10. Развитие русского балета второй половины XVIII века характеризовалось:

1. формированием самостоятельного репертуара и развитием техники исполнения
2. приобщением к мировой художественной мысли
3. героико-эпическим направлением в балете

Задание 11. Укажите, какой из балетов не принадлежит Ж. Перро:

1. Жизель;
2. Эсмеральда;
3. Корсар;
4. Щелкунчик.

Задание 12. Укажите, автора музыки балета «Жизель»:

1. А. Адан;
2. Ц. Пуни;
3. Л. Делиб.

Задание 13. Сопоставьте, балет и автора музыки:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. «Лебединое озеро» | а). Ч. Пуни; |
| 2. «Дон Кихот» | б). П. Чайковский. |
| 3. «Наяда и рыбак» | в). Л. Минкус; |

Задание 14. Укажите организатора «Русских сезонов»

1. М. М. Фокин;
2. С. П. Дягилев;
3. С. М. Волконский.

Задание 15. Назовите оперы М. П. Мусоргского, представленные в рамках Русских сезонов в Париже

1. «Борис Годунов»
2. «Петрушка»
3. «Пиковая дама»
4. «Демон»

5. «Хованщина»
6. «Князь Игорь»

Задание 16. Какой из балетов не принадлежит постановке Ю. Григоровича:

1. Легенда о любви;
2. Спартак;
3. Золотой век;
4. Кармен.

Задание 17. Сопоставьте, балет и его автора:

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| 1. «Апартаменты» | а). Т. Баганова |
| 2. «Полеты во сне и на яву» | б). Матц Эк |
| 3. «Свадебка» | в). Е. Панфилов |
| 4. «Колыбельная для мужчины» | г). И Килиан. |

Выберите один из предложенных вопросов и устно дайте развернутый ответ:

1. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека?
2. Кто и когда поставил балет Прокофьева «Ромео и Джульетта»? Какая балерина танцевала на премьере балета главную партию?
3. Назовите основную черту русского романтизма в балете. Назовите русских романтических балерин.

Вариант III

Задание 1. Выберите верное значение. Термин «классический в переводе с латыни означает:

1. выразительный;
2. правильный;
3. образцовый.

Задание 2. Сопоставьте, жанр греческого театра и название пляски, соответствующей жанру:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. трагедия | а). сикиннис |
| 2. комедия | б). эмелия |
| 3. драма | в). кордакс |

Задание 3. Танец выражающий стиль и манеру исполнения народа:

1. народный
2. современный
3. классический

Задание 4. Выберите верный ответ. Королевскую академию танцев учредил:

1. Карл V;
2. Людовик XIV;
3. Екатерина I.

Задание 5. Выберите верный ответ. Создателем жанра комедия-балет явился:

1. Мольер;
2. Бен Джонсон;
3. Ричард Тарлтон.

Задание 6. Какой вид русской пляски исполнялся девушкой:

1. перепляс;
2. парная пляска;

3. одиночная импровизационно - изобразительная.

Задание 7. Укажите, в каком веке появилось скоморошество на Руси:

1. XI в.;
2. VII в.;
3. XII в.

Задание 8. Выберите 3 балета Ж. Ж. Новерра:

1. Медея и Язон;
2. Амур и Психея;
3. Ромео и Джульета;
4. Бельтон и Эльза;
5. Тщетная предосторожность;
6. Цирцея и ее нимфы.

Задание 9. Определите имя главного героя балета «Сильфида»:

1. Зигфрид;
2. Джеймс;
3. Альберт.

Задание 10. Выберите 2 балета И.И. Вальберха, посвященные событиям 1812

г.:

1. Новый Вертер;
2. Ополчение, или любовь к Отечеству;
3. Граф Каstellи, или преступный брат;
4. Новая героиня, или женщина – казак.

Задание 11. Укажите, какая из балерин романтической хореографии не исполняла падекатр Ж. Перро:

1. М. Тальони;
2. К. Гризи;
3. Ф. Черрито;
4. Л. Гран;
5. Ф. Эльслер.

Задание 12. Сопоставьте персонажи и их имена в балете «Жизель»:

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 1. Повелительница велис; | а). Батильда; |
| 2. Невеста графа; | б). Мирта; |
| 3. Мать Жизели. | в). Берта. |

Задание 13. Укажите, кто в труппе С.П. Дягилева являлся премьером среди танцовщиков:

1. В. Нижинский;
2. С. Григорьев;
3. М. Мордкин;
4. М. Фокин.

Задание 14. Укажите, год проведения первого балетного сезона в Париже:

1. 1906 г.;
2. 1907 г.;
3. 1908 г.;
4. 1909 г.

Задание 15. Сопоставьте, балет и его автора-балетмейстера:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. «Призрак розы» | а). Б. Нижинская; |
| 2. «Весна священная» | б). Л. Мясин |

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 3. «Волшебная лавка» | в). М. Фокин |
| 4. «Свадебка» | г). В. Нижинский. |

Задание 16. Сопоставьте, балет и автора балетмейстера:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. «Чайка» | а). Ю. Григорович; |
| 2. «Иван Грозный» | б). М. Плисецкая; |
| 3. «Светлый ручей» | в). Р. Захаров; |
| 4. «Утраченные иллюзии» | г) Ф. Лопухов |

Задание 17. Какой из балетов не принадлежит постановке М. Грэм:

1. Пещера сердца;
2. Федра;
3. Письмо миру;
4. Бег по пересеченной местности.

Выберите один из предложенных вопросов и устно дайте развернутый ответ:

1. Бальный этикет XIX века в России.
2. «Русские сезоны» Сергея Дягилева
3. Современный танец и его особенности

**Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись» со сроком обучения 8 лет**

I. Темы работ по учебному предмету «Композиция станковая»

Итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая» проводится в форме просмотра экзаменационных работ, выполнение которых предлагается выполнить в следующих вариантах:

1. Книжные иллюстрации (графика, живопись);
2. Сюжетная композиция (графика, живопись);
3. Декоративная композиция (графика, живопись);
4. Пейзаж (графика, живопись);
5. Декоративный натюрморт (графика, живопись).

II. Темы работ по учебному предмету «История изобразительного искусства»

№	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Тема реферата
1.	Квашенова Ангелина Максимовна	Символизм
2.	Ким Ольга Евгеньевна	Искусство 30-х годов
3.	Колесникова Полина Александровна	Ранний русский символизм
4.	Фурсова Ксения Романовна	Абстрактное искусство
5.	Червинская Дарья Дмитриевна	Модернизм

Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет

I. Алгоритм выполнения итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале»

Практическая часть

1. Орнаментальные эскизы простым карандашом:
 - a. в полосе;
 - b. в круге;
 - c. в прямоугольнике;
2. Эскизы элементов в цвете;
3. Изделия (не менее трёх), расписанные по мотивам выбранной росписи. Одно из изделий выполнено в технике, изучаемой на курсе (папье-маше, картонаж), остальные - деревянные заготовки.

Теоретическая часть

1. Историческая справка
 - a) название росписи;
 - b) история зарождения (век, где, что способствовало);
 - c) цвет, в котором исполняется оригинальная роспись;
 - d) основные элементы, их названия;
 - e) технология изготовления изделий;
 - f) применяемые материалы и инструменты.

**II. Экзаменационные тесты итоговой аттестации
по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»**

Вариант 1.

1. Классическим делением видов искусства является их группировка по пространственно-временному признаку. Выберите из списка несколько видов, относящиеся к ЗРЕЛИЩНЫМ ИСКУССТВАМ. Ответ запишите цифрами.

1. Живопись
2. Театр
3. Архитектура
4. Литература
5. Кино
6. Скульптура

Ответ: _____

2. Рассмотрите изображения (прилагаются). Впишите в таблицу названия русских народных промыслов, которым они соответствуют.

			
1.	2.	3.	4.

3. Рассмотрите репродукции картин. Определите и впишите в таблицу художественный жанр каждой из них.

			
1.	2.	3.	4.

4. Прочитайте отрывок из стихотворения Валерия Брюсова «Возрождение» и определите, к какой эпохе (большому историческому стилю) европейской художественной культуры он относится. Напишите свой ответ.

«Настали сроки: струны вновь запели,
И краски вновь зардели с полотна.
Из дряхлой Византии в жизнь - весна
Вошла, напомнив о любви, о теле;
В своих созданных Винчи, Рафаэли
Блеск бытия исчерпали до дна...»

Ответ: _____

5. Соотнесите имена выдающихся деятелей искусства и годы их жизни. Ответ запишите в виде таблицы.

А. Б. Ф. Растрелли	1. 1904 - 1989 год
Б. Леонардо Да Винчи	2. 1856 – 1910 год
В. Сальвадор Дали	3. 1452 - 1519 год
Г. М.А. Врубель	4. 1700 - 1771 год

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Рассмотрите изображения памятников скульптуры. Впишите в таблицу их названия и место расположения.

		
1.	2.	3.

7. Выберите из предложенного списка ТОЛЬКО виды и техники искусства Древней Руси X – XVI вв. Ответ запишите выбранными цифрами.

1. Иконопись
2. Изразцовое искусство
3. Искусство шитья
4. Деколь
5. Бортничество
6. Фреска

Ответ: _____

8. К какому виду искусства традиционно относится архитектура? Выберите правильный ответ и запишите его цифру.

1. Временные искусства
2. Пространственные искусства
3. Зрелищные искусства

Ответ: _____

9. Выберите ОДИН из предложенных терминов и дайте ему развернутое определение (2-3 предложения), приведите пример произведения или мастера.

- Фреска
- Реализм
- Натюрморт
- Барокко

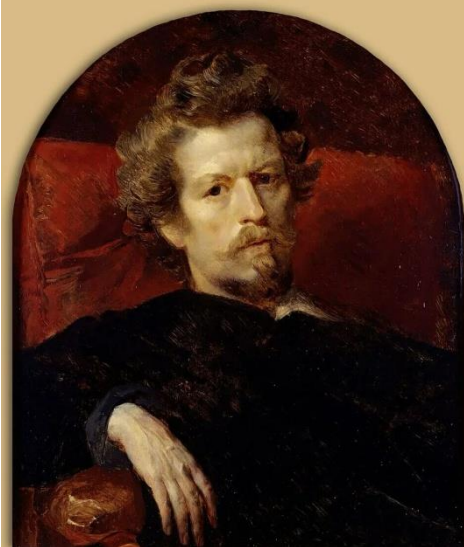
Ответ:

10. Рассмотрите изображения картин. Соотнесите их с именами художников . Ответ запишите в виде таблицы.

1. Айвазовский	2. Брюллов	3. Кандинский	4. Суриков	5. Левитан	6. Репин	7. Шишкин	8. Васнецов



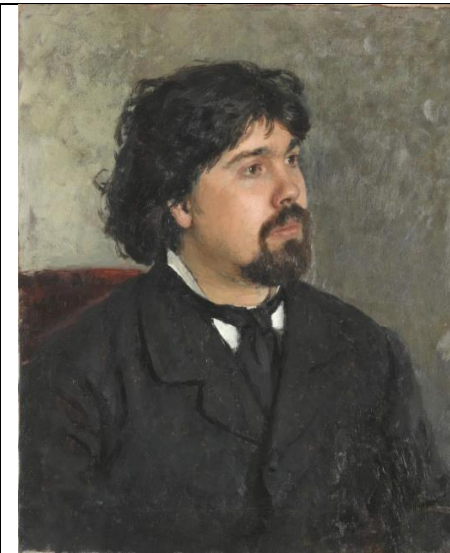
1. И. К. Айвазовский



2. К. П. Брюллов



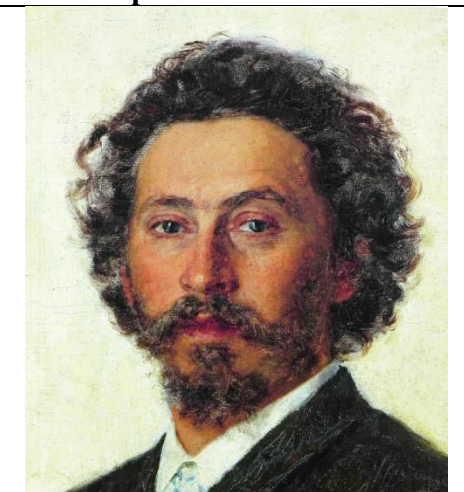
3. В. В. Кандинский



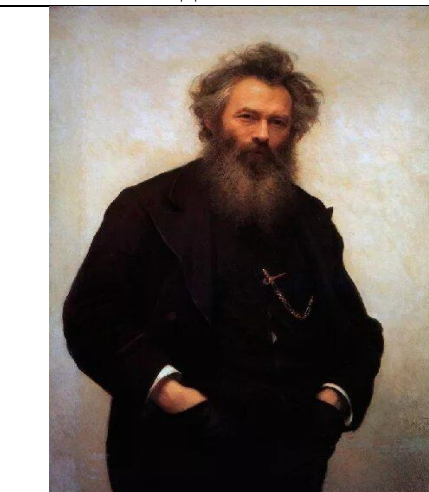
4. В. И. Суриков



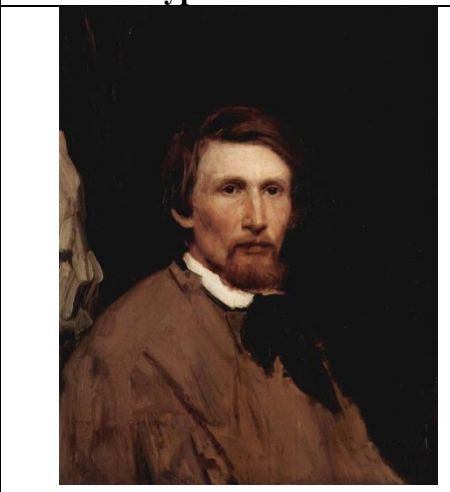
5. И. И. Левитан



6. И. Е. Репин



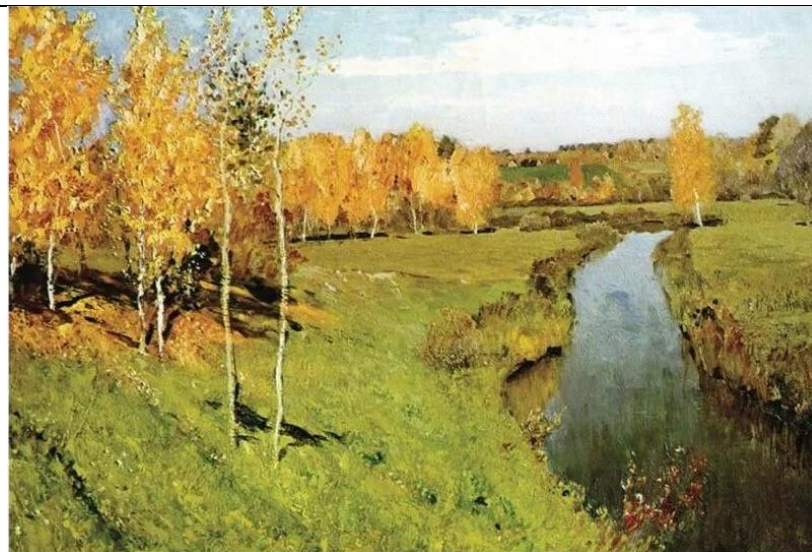
7. И. И. Шишкин



8. В. М. Васнецов



А. Девятый вал



Б. Золотая осень



В. Боярыня Морозова



Г. Бурлаки на Волге



Д. Последний день Помпеи



Е. Композиция VII



Ж. Утро в сосновом лесу



З. Богатыри

11. Раскройте смысл следующего понятия: «Жанр в изобразительном искусстве». Назовите не менее трёх основных жанров живописи.

Ответ:

12. Назовите не менее трёх известных вам видов или центров традиционного декоративно-прикладного искусства (народного промысла) России. Кратко опишите особенности ОДНОГО из них (материал, цвет, типичный образ).

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____

Описание:

**Итоговый аттестационный тест по предмету
«История народной культуры и изобразительного искусства»**

Вариант 2.

1. Основной классификацией видов искусства является деление по пространственно-временному признаку. Выберите из списка понятия, относящиеся к ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ИСКУССТВАМ. Ответ запишите цифрами.

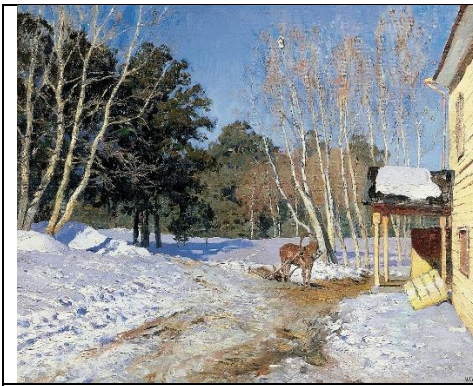
1. Музыка
2. Живопись
3. Архитектура
4. Литература
5. Скульптура
6. Хореография

Ответ: _____

2. Рассмотрите изображения (прилагаются). Впишите в таблицу названия русских народных промыслов, которым они соответствуют.

			
1.	2.	3.	4.

3. Рассмотрите репродукции картин. Определите и впишите в таблицу художественный жанр каждой из них.



1.



2.



3.



4.

4. Прочитайте отрывок искусствоведческого текста. Определите, о каком художественном стиле (направлении) идёт речь. Напишите свой ответ.
 «Этот стиль, сменивший пышное барокко, обращался к античным идеалам гармонии, меры и логики. Для него характерны ясность, строгость форм, уравновешенность композиций, интерес к общественной, гражданской тематике. В России его вершинами стали работы архитекторов Кваренги, Старова, скульптора Ф. Шубина.»

Ответ: _____




5. Соотнесите имена выдающихся деятелей искусства и годы их жизни. Ответ запишите в виде таблицы.

А. Пабло Пикассо	1. 1879 - 1935 год
Б. Рафаэль Санти	2. 1571 – 1610 год
В. Караваджо	3. 1483 - 1520 год
Г. К. С. Малевич	4. 1881 - 1973 год

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Рассмотрите изображения памятников скульптуры. Впишите в таблицу их названия и место расположения.

		
1.	2.	3.

7. Выберите из предложенного списка ТОЛЬКО техники декоративно-прикладного искусства. Ответ запишите выбранными цифрами.

1. Акварель
2. Витраж
3. Мозаика
4. Соцреализм
5. Батик
6. Офорт

Ответ: _____

8. К какому виду искусства традиционно относится иконопись? Выберите правильный ответ и запишите его цифру.

1. Скульптура
2. Живопись
3. Графика
4. Архитектура

Ответ: _____

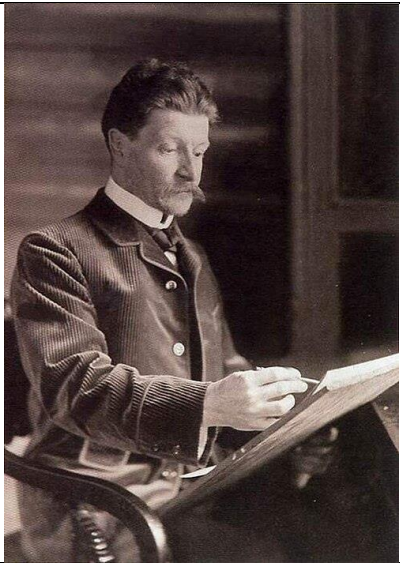
9. Выберите ОДИН из предложенных терминов и дайте ему развернутое определение (2-3 предложения), приведите пример.

- Иконопись
- Модерн
- Портрет
- Народный костюм

Ответ: _____

10. Рассмотрите изображения картин. Соотнесите их с именами художников . Ответ запишите в виде таблицы.

1. Врубель	2. Айвазовский	3. Левитан	4. Суриков	5. Серов	6. Репин	7. Малевич	8. Петров-Водкин



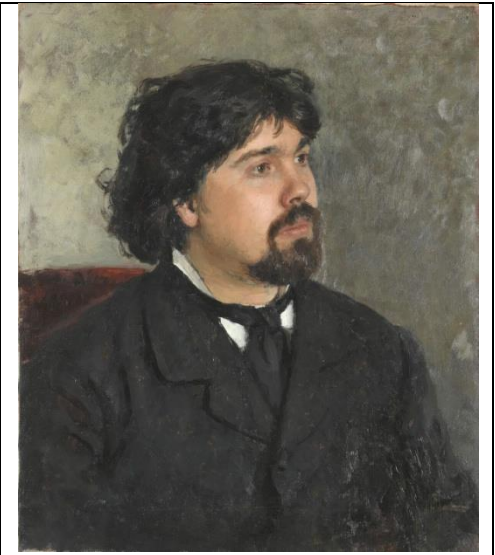
1. М. А. Врубель



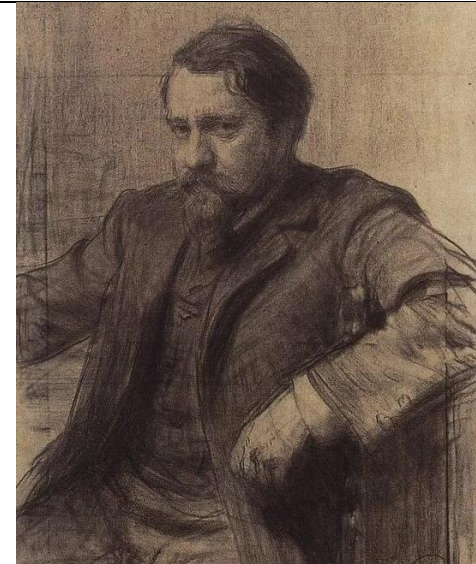
2. И. К. Айвазовский



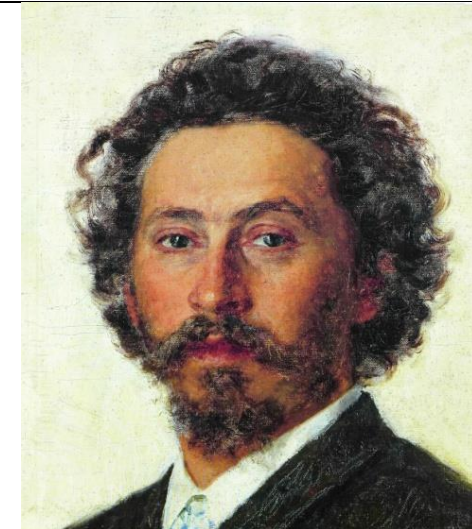
3. И. И. Левитан



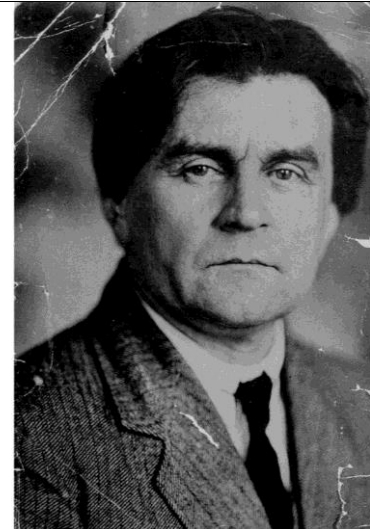
4. В. И. Суриков



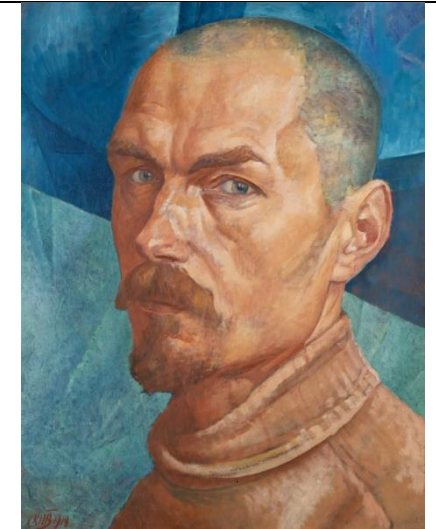
5. В. А. Серов



6. И. Е. Репин



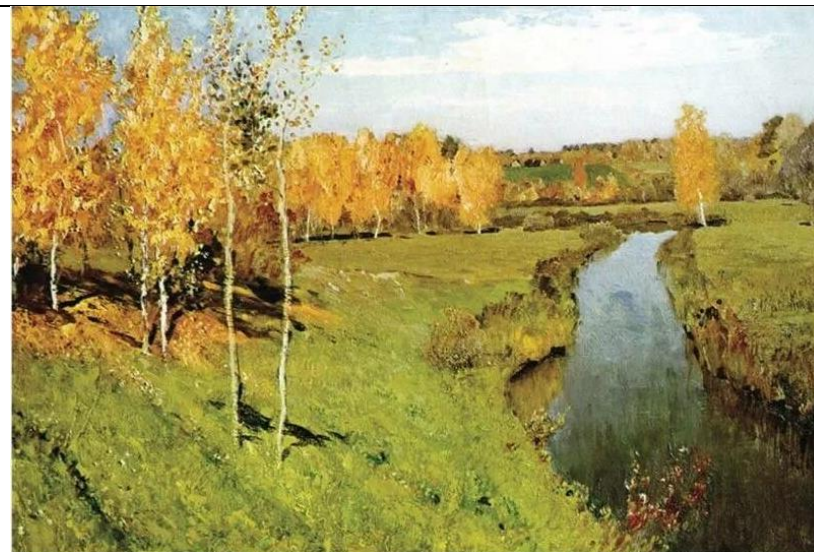
7. К. С. Малевич



8. К. С. Петров-Водкин



А. Девятый вал



Б. Золотая осень



В. Боярыня Морозова



Г. Бурлаки на Волге



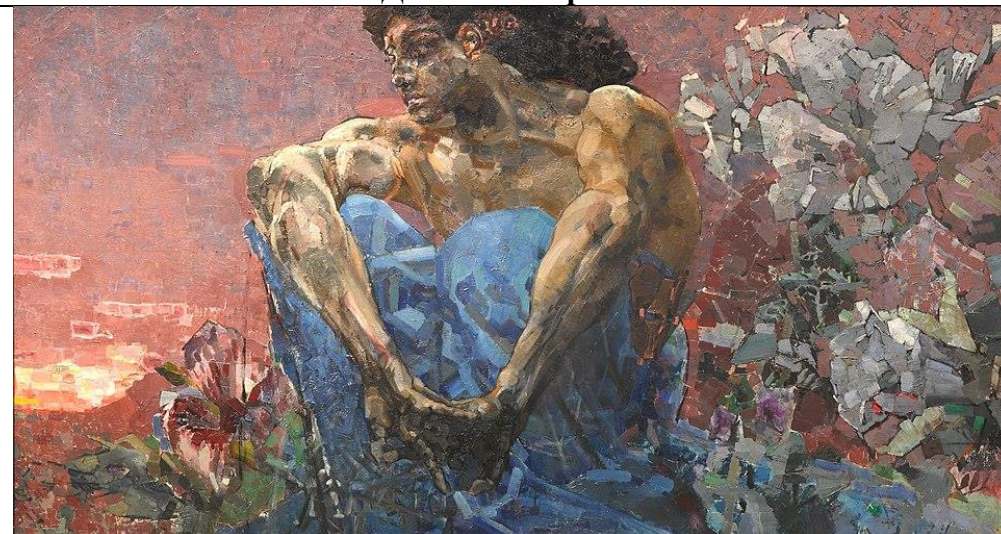
Д. Чёрный квадрат



Е. Девочка с персиками



Ж. Купание красного коня



З. Демон сидящий

11. Раскройте смысл следующего понятия: «Орнамент». Какие основные виды орнамента вы знаете? Приведите примеры в народном искусстве.

Ответ: _____

12. Назовите не менее трёх известных вам центров традиционной русской росписи по дереву. Кратко опишите особенности ОДНОГО из них (цветовая гамма, основные элементы).

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____

Описание:
