

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Поронайска»

694240, г. Поронайск, Сахалинской области, ул. Октябрьская-63,
тел. (8-42431) 5-27-44, тел./факс (8-42431) 5-55-61, E-mail: rgo.mvoudodship@sakhalin.gov.ru

ПРИКАЗ

**об утверждении форм выпускных экзаменов и экзаменационных материалов
итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области искусств**

«14» февраля 2025 г.

№ 51

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», п. 19 «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом № 86 Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012, на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска», а также на основании решения Педагогического совета школы (Протокол № 6 от «04» февраля 2025 г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие формы выпускных экзаменов:

1.1. По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

- выпускной экзамен по предмету «Специальность и чтение с листа» провести в виде исполнения программы.

- выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа (экзаменационные билеты).

- выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» провести в виде устного ответа (защита презентации, музыкальная викторина).

1.2. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»:

- выпускной экзамен «Исполнение роли в сценической постановке» провести в виде постановок (инсценировка по рассказам А.П. Чехова «Пересолил», «Неудача», «Злой мальчик», «Беззащитное существо»).

- выпускной экзамен по предмету «История театрального искусства» провести в виде устного ответа (экзаменационные билеты).

1.3. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

- выпускной экзамен по предмету «Классический танец» провести в виде просмотра.

- выпускной экзамен по предмету «Народно-сценический танец» провести в виде просмотра.

- выпускной экзамен по предмету «История хореографического искусства» провести в виде письменного ответа (экзаменационные тесты).

1.4. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»:

- выпускной экзамен по предмету «Композиция станковая» провести в виде просмотра.

- выпускной экзамен по предмету «История изобразительного искусства» провести в виде защиты письменной итоговой работы (реферат).

2. Утвердить экзаменационные материалы по следующим образовательным программам:

2.1. По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (Приложение 1);

2.2. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (Приложение 2);

2.3. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Приложение 3);

2.4. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (Приложение 4).

3. Ответственность за ознакомление обучающихся с формами выпускных экзаменов и экзаменационными материалами итоговой аттестации возложить на заместителя директора Королеву Т.Я., заведующих отделениями Щербак Н.А., Хан Н.В., преподавателя Ильченко Т.И.

4. Разместить данный приказ на официальный сайт Учреждения с целью ознакомления родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности директора

С приказом ознакомлены:



Е.В. Павлинкович

Т.Я. Королева
Н.А. Щербак
Т.И. Ильченко
Н.В. Хан

I. Исполнительский репертуар итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

№	ФИО выпускника	Программа
1.	Ситников Ярослав Дмитриевич	1. Пахельбель – Прелюдия до минор 2. А.Мордухович – Концертная сюита № 2 «Интервалы» - Марш (секунды) - Полька (терции) - Эскиз (квинты) 3. С. Колесов - Вариации на тему А. Оленичевой «Со двора, со дворика»
2.	Пинчуков Савелий Романович	1. А. Коробейников – Прелюдия ми минор 2. Т. Хаслингер – Сонатина до мажор 3. И. Завальный – Юмореска 4. Обр. Н. Корецкого - Коломийки
3.	Чернова Софья Александровна	1. И.С. Бах – Ария до мажор 2. Д. Самойлов – Сонатина фа мажор 3. Л. Малиновский – Девичий хоровод 4. РНП «Валенки», обр. В. Миневский
4.	Котова Полина Константиновна	1. А.Аренский – Романс соч.53 №4 2. И.С.Бах – Жига соль мажор 3. М.Клементи – Сонатина соч.38 №3 4. М.Машковский – Этюд №5 до мажор
5.	Тарасова Алина Максимовна	1. В.Бёрд – Павана 2. Г.Киркор – Сонатина соч.19 II, III часть 3. Э.Григ – Принцесса соч.41 №5 4. А.Лешгорнн – Этюд соч.66 №15
6.	Пак Ростислав Дмитриевич	1. А. Вивальди – Концерт соль мажор I часть 2. Рубинштейн – Мелодия 3. К. Бом – Непрерывное движение 4. Ф. Вольфарт, Т. Попатенко – Этюд фа мажор
7.	Малютина Дарья Денисовна	1. М. Гайдн – Концерт для флейты соль мажор II ч. и III ч. 2. А.Е.М. Гретри – Мюзетт ре мажор 3. Ю. Должиков - Чувство
8.	Мельникова Екатерина Дмитриевна	1. М. Гайдн – Концерт для флейты ре мажор I ч. 2. И. Печерский – Тарантелла 3. Ф. Мендельсон – фантазия «На крыльях песни»
9.	Пивень Эвелина Романовна	1. Ж.Б. Лойе – Соната I ч., II ч. 2. Э. Кёллер – Полька 3. Ю. Должиков – Воспоминание о Париже»
10.	Челякова Анастасия Александровна	1. Г. Доницетти – Концертино 2. И. Донжон – Пан 3. И. Печерский - Тарантелла

**II. Экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Билет № 1

1. Спеть **H-dur** гармонический вид], от звука **-h** – миксолидийский, В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
2. От звука **-h** - спеть цепочку: **м6 м3|, Б⁶4|, М6 1, D⁴3|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 2

1. Спеть **c-moll** гармонический вид от звука **-c** - фригийский В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность: **t⁵3 – t6 – S⁵3 – D2 – t6 – D⁴3 – t⁵3 – Ум VII7 – D⁶5 – t⁵3**
2. От звука **-c** – спеть цепочку: **м7|, ч4|, Б6 М64|, D2|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 3

1. Спеть **A-dur** гармонический мажор], от звука **-a** – лидийский j. В тональности спеть гармоническую последовательность: **T⁵3 – VII7 – Ум УН7^r – T⁵3 – T6 – S⁵3 – D⁶5⁵3 = T⁵3 – S6 – K⁶4 – T_{53(n)}**
2. От звука **-a** – спеть цепочку: **б3|, ч8 м6 Б64|, М_{мин}7Т** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 4

1. Спеть **d moll** хроматическую минорную гамму | и дважды гармонический минор j. В тональности **d moll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
2. От звука **-d** – спеть цепочку: **ч4|, м3 Ум⁵3|, Б⁶4|, D⁴3|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 5

1. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму], от звука **-es** – пентатонику мажорную]. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
2. От звука **-es** - спеть цепочку: **б2|, ум5|, м6|, Б⁶4|, D7|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.

4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 6

1. Спеть от звука – **b** – лидийский мажор|, **B-dur** мелодический вид|. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
2. От звука – **b** – спеть цепочку: **ч8 ч4 М⁵3|, Б_{маж7}|, D₂|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 7

1. Спеть **e-moll** мелодический вид. От звука – **e** – пентатонику минорную. В тональности **e-moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
2. От звука – **e** – спеть цепочку: **м6 м7 Умз М⁶4|, D₂|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 8

1. Спеть **E-dur** тетра хордами гармонический вид|, от звука – **e** – миксолидийский. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность: **T₆ – D⁶₄ – T⁵₃ – VII₇ – D₇ – VI⁵₃ – S₆ – K⁶₄ – D₇ – T₅₃ (и) – S₅₃ – T⁵₃**
2. От звука – **e** – спеть цепочку: **бб|, ч8|, Ум⁵3|, Б₆|, D⁶₅|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 9

1. Спеть **a-moll** дважды гармонический вид|, от звука – **a** – дорийский минор|. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность: **t⁵₃ – S⁶₄ – УмVII₇ – D⁶₅ – t⁵₃ – D₇D⁶₅^III⁵₃ = T⁵₃ – S⁶₄ – T⁵₃**
2. От звука – **a** – спеть цепочку: **м3|, м6|, Б₆|, VII₇|, D₇|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 10

1. Спеть **D-dur** дважды гармонический вид|, от звука – **d** – миксолидийский лад|. В тональности **D-dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4) с разрешением.
2. От звука – **d** – спеть цепочку: **ч4|, м7|, М⁶4|, Ум⁵3|, D⁶₅|** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

**III. Темы презентаций выпускного экзамена по учебному предмету
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

№	Фамилия, имя, отчество выпускника	Тема презентаций
1.	Котова Полина Константиновна	Творчество С.В.Рахманинова
2.	Тарасова Алина Максимовна	Творчество А.И.Хачатуряна
3.	Пак Ростислав Дмитриевич	Творчество А.К.Лядова
4.	Пинчуков Савелий Романович	Творчество Н.А.Римского-Корсакова
5.	Ситников Ярослав Дмитриевич	Творчество И.Ф.Стравинского
6.	Чернова Софья Александровна	Творчество С.С.Прокофьева
7.	Малютина Дарья Денисовна	Творчество Д.Д.Шостаковича
8.	Мельникова Екатерина Дмитриевна	Творчество Г.В.Свиридова
9.	Пивень Эвелина Романовна	Творчество А.Н.Скрябина
10.	Челякова Анастасия Александровна	Творчество В.Гаврилина

IV. Экзаменационные вопросы к музыкальной викторине по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Г.Свиридов. Время вперед. Из оркестровой сюиты «Время вперед».
2. В.А.Моцарт. Симфония №40. Часть I. Главная партия.
3. М.Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за Царя» «Ты взойдешь, моя заря».
4. С.Прокофьев Аллегретто из балета «Золушка»
5. М. Глинка. А.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»
6. Л.Бетховен. Соната № 14 до диез минор. Часть I.
7. М.Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» «Как мать убили».
8. Ф.Шопен. Этюд до минор соч.10 №12«Революционный».
9. Н.Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки» из оперы «Снегурочка».
10. М.Глинка. Трио из оперы «Жизнь за царя» «Не томи, родимый».
11. М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов».
12. Д.Шостакович. Седьмая симфония. Тема фашистского нашествия.
13. П.Чайковский. Сцена поединка из оперы «Евгений Онегин». «А, вот они, а где же ваш приятель».
14. Ф.Шуберт. И.Гете. Баллада «Лесной царь».
15. А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
16. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

**Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области театрального искусства
«Искусство театра»**

I. Распределение обучающихся по ролям

Инсценировка по рассказам А.П. Чехова «Пересолил»

Работа над ролью:

Землемер – Александров Николай

Возница – Баадыр Адыгжы

Жандарм – Курский Тимофей

Инсценировка по рассказам А.П. Чехова «Неудача»

Работа над ролью:

Теплов – Александров Николай

Клеопатра Петровна – Белых Маргарита

Учитель – Курский Тимофей

Инсценировка по рассказам А.П. Чехова «Злой мальчик»

Работа над ролью:

Лапкин – Александров Николай

Анна Семеновна – Ищенко Мария

Мама – Белых Маргарита

Инсценировка по рассказам А.П. Чехова «Беззащитное существо»

Работа над ролью:

Кистунов – Баадыр Адыгжы

Щукина – Ищенко Мария

**II. Экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»**

Билет № 1

1. Возникновение Древнегреческого театра. Устройство театра в Древней Греции. Древнегреческие драматурги. Значение Древнегреческого театра.
2. Народные истоки русского театра. Скоморошество.
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 2

1. Театр Древнего Рима. Отличие Древнеримского театра от театра древнегреческого. Народный театр Древнего Рима. Древнеримские драматурги.
2. Организация первого русского театра при дворе Алексея Михайловича.
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 3

1. Многообразие жанров средневекового театра (*литургическая драма, жанры городской религиозной драмы, ярмарочный театр*).
2. Ф. Волков – «отец русского театра», актёр и режиссёр. Создание Русского государственного публичного театра.
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 4

1. Театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия масок – «комедия дель арте».
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Драматургия Д.И. Фонвизина. «Недоросль», «Бригадир».
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 5

1. Театр эпохи Возрождения. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.
2. Драматургия А.С. Пушкина «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». М.Ю. Лермонтов «Маскарад».
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 6

1. Театр эпохи Возрождения. Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Театр Шекспира.
2. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор». Драматургия А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 7

1. Французский театр эпохи Классицизма. Творчество Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия Мольера.
2. Драматургия А.П. Чехова – начало новой театральной эпохи. Значение водевилей в творчестве А.П. Чехова. «Медведь», «Предложение», «Свадьба». Единая тема пьес А.П. Чехова «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 8

1. Итальянский театр XVIII века. Драматургия Карло Гоцци и театральная реформа Карло Гольдони.
2. Создание Малого театра (*актерское искусство*).
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 9

1. Театр эпохи Просвещения – новые правила, свежие идеи. Великие новаторы театрального искусства Европы – Вольтер, Д. Дидро и К. Бомарше.
2. Великие русские актёры – П. Мочалов, В. Каратыгин. М.С. Щепкин – актер и реформатор сцены.
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 10

1. Театр эпохи Романтизма. Франция - Виктор Гюго. Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах.
2. Создание Московского Художественного театра. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Постановки: «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «На дне», «Синяя птица», «Женитьба Фигаро», «Гамлет».
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 11

1. Неоромантизм Э. Ростана. Творчество Р. Роллана. Зарождение символизма. М. Метерлинк. Творчество английских Б. Шоу и О. Уайльда.
2. Е.Б. Вахтангов - актер и режиссер. I и III студии МХТ. «Принцесса Турандот»
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 12

1. Зарубежный театр XX века. Разнообразие направлений.
2. В. Мейерхольд. Условный театр. Постановки: «Балаганчик», «Нора», «Сестра Беатриса», «Жизнь человека», «Незнакомка».
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 13

1. Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века.
2. Создание Камерного театра. А.Я. Таиров, А.Г. Коонен. Постановки: «Саломея», «Оптимистическая трагедия», «Мадам Бовари».
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 14

1. Возникновение жанра Оперы. Оперный театр «Ла Скала».
2. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Билет № 15

1. Искусство Балета.
2. Истоки русского балета. От скоморохов до первого балетмейстера. Великие артисты русского балета – А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Р. Нуриев, М. Барышников, М. Лиера.
3. Краткая характеристика спектакля, просмотренного учащимся.

Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

I. Материал итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец»

Экзерсис у станка

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса).
2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battementstenduspourlepie.
3. Battementstendusjete по V позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battementsfondu во всех направлениях носком в пол, на 45° en face.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe во всех направлениях в комбинации с: - battementsdoublefrappe;
9. Petit battements с центром sur le cou de pied условное спереди; сзади, обхват.
10. Adagio в сочетании с: - battementsreleventна 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - 90° en face.
11. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях, efface.

Экзерсис на середине зала

1. Demi – plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pourlepie и demi plie в сторону; - double battementstendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; -.
3. Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battementstendusjete с pique; - в позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - entournent.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.

6. Battements frappe во всех направлениях enface
7. Grand battementsjete из V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.
8. II, III, IV, V, VI формы port de bras.

Allegro

1. Temps leve sauto en I, II IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - entourant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Разеchappe: - entourant на 1/4 поворота; - battue.

II. Материал итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Экзерсис у станка и на середине зала:

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendu jete – маленькие броски,
4. Rondde jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения.
6. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги.
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке.
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой
9. Дробные выстукивания
10. Pastortille – зигзаги (змейка)
11. Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше
12. Grand battement tjete – большие броски.

Вращения на середине зала:

1. Вращение по 6 позиции невыворотом, стремительно.
2. Вращения по 6 позиции (с поджатыми ногами в момент прыжка)

Вращения по диагонали зала:

1. Вращение на подскоках.
2. Вращения на беге (бегунок).

Комбинации на середине зала:

1. «Моталочка»
2. «Веребочка»
3. «Дробные»
4. «Присядки»

**Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»**

I. Темы работ по учебному предмету «Композиция станковая»

Итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая» проводится в форме просмотра экзаменационных работ, выполнение которых предлагается выполнить в следующих вариантах:

1. Книжные иллюстрации (графика, живопись);
2. Сюжетная композиция (графика, живопись);
3. Декоративная композиция (графика, живопись);
4. Пейзаж (графика, живопись);
5. Декоративный натюрморт (графика, живопись).

II. Темы работ по учебному предмету «История изобразительного искусства»

№	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Тема реферата
1.	Болотова Софья Олеговна	«Русская деревянная архитектура»
2.	Корниенко Ангелина Александровна	«Русский народный костюм»
3.	Лозова Кира Юрьевна	«Традиционные промыслы. Роспись: Гжель, Жостово»
4.	Мажорова Алёна Витальевна	«Традиционные промыслы. Роспись: Хохлома, Городецкая»
5.	Старикова Виктория Сергеевна	«Традиционные промыслы. Палехская лаковая миниатюра, Павлово- посадские платки»
6.	Жимагулов Артур	«Традиционные промыслы. Русская народная игрушка: Филимоновская, Дымковская»