

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г. Поронайска»

694240, г. Поронайск, Сахалинской области, ул. Октябрьская-63,
тел. (8-42431) 5-27-44, тел./факс (8-42431) 5-55-61, E-mail: pgo.mvoudodship@sakhalin.gov.ru

ПРИКАЗ

**об утверждении форм выпускных экзаменов и экзаменационных материалов итоговой
аттестации в филиале МБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток**

«14» февраля 2025 г.

№ 51/1

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», п. 19 «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом № 86 Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012, на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска», а также на основании решения малого Педагогического совета школы (Протокол № 5 от «13» февраля 2025 г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить формы выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»:

- выпускной экзамен по предмету «Специальность» провести в виде исполнения программы.

- выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа (экзаменационные билеты).

- выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» провести в виде устного ответа (экзаменационный тест, музыкальная викторина).

2. Утвердить экзаменационные материалы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)» (Приложение 1).

3. Ответственность за ознакомление обучающегося с формами выпускных экзаменов и экзаменационными материалами итоговой аттестации возложить на заведующего филиалом МБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток Дудину Е.В.

4. Разместить данный приказ на официальный сайт Учреждения с целью ознакомления родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности директора

Е.В. Павлинкович

С приказом ознакомлены:

Е.В. Дудина



**I. Исполнительский репертуар итоговой аттестации по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»**

№	ФИО выпускника	Программа
1.	Пашков Иван Владимирович	1. Ф. Сор «Соната» До мажор 2. И.С. Бах «Бурре» из 1-й лютневой сюиты Ми минор 3. Д. Ален «Огонь сердца» 4. Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче суббота» обр. М.Александрова

II. Экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету
«Сольфеджио»

БИЛЕТ № 1

1. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Характерные интервалы.

2. Назвать ступени и аккорды в гамме *a-moll*:

$$t_{35} - S_{35} - VII\# - I - D_{35} - I$$

3. Построить цепочку интервалов и аккордов в тональности *F-dur* (начиная с ноты «f»):

$$T_{35}\uparrow - \flat.2\downarrow - D_7 - \text{ч.}4\uparrow - S_{64}\uparrow - II_{35}\downarrow - \underbrace{y_{\text{м.}}.7\uparrow \rightarrow \text{ч.}5\downarrow}$$

4. От ноты «h» построить интервалы и аккорды:

$$\text{м.}2, \text{ч.}5; Y_{B_{35}}, M_{64}, D_{43}$$

5. Творческое задание.

БИЛЕТ № 2

1. Нотное письмо. Ключи. Буквенное и слоговое обозначение звуков. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Знаки сокращения нотного письма.

2. Назвать ступени и аккорды в гамме *D-dur*:

$$T_{35} - S_{64} - V - VII - D_{65} - I$$

3. Построить цепочку интервалов и аккордов в тональности *g-moll* (начиная от звука «g»):

$$\text{м.}3\uparrow - \flat.2\uparrow - S_6\downarrow - \text{м.}3\downarrow - D_2\uparrow - t_6\downarrow - \text{ч.}4\uparrow - \underbrace{y_{\text{в.}}.2\uparrow \rightarrow \text{ч.}4\downarrow}$$

4. От ноты «e» построить интервалы и аккорды:

$$\flat.2, \text{ч.}4; Y_{M_{35}}, B_6, D_{65}$$

5. Творческое задание.

БИЛЕТ № 3

1. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Простые интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.

2. Назвать ступени и аккорды в гамме *d-moll*:

$$I - V - S_{64} - II_{35} - V - VII\# - I$$

3. Построить цепочку интервалов и аккордов в тональности *G-dur* (начиная со звука «g»):

$$T_{35}\uparrow - \flat.2\downarrow - \underbrace{y_{\text{в.}}.4\uparrow \rightarrow \text{м.}6\downarrow} - \text{м.}2\uparrow - S_{35}\downarrow - D_2\downarrow - T_6\uparrow$$

4. От ноты «d» построить интервалы и аккорды:

$$\flat.3, \text{ч.}5; Y_{M_{35}}, B_6, D_7$$

5. Творческое задание.

БИЛЕТ № 4

1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Три вида минора.

2. Назвать ступени и аккорды в гамме **G-dur**:

$$T_{35} - IV - VI^b - D_{35} - I - S_{35}$$

3. Построить цепочку интервалов и аккордов в тональности **d-moll** (начиная со звука «**d**»):

$$ч.5 \uparrow - t_{35} \downarrow - D_{65} \uparrow - б.2 \downarrow - \underbrace{у.в.4 \uparrow \rightarrow м.6 \downarrow}_{\text{аккорд}} - S_{35} \uparrow - t_6 \downarrow$$

4. От ноты «**e**» построить интервалы и аккорды:

$$м.3, ч.4; У_{B35}, M_6, D_2$$

5. Творческое задание.

БИЛЕТ № 5

1. Аккорд. Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения.

2. Назвать ступени и аккорды в гамме **B-dur**:

$$I - V - S_{35} - T_6 - II_{35} - VII^\# - I$$

3. Построить цепочку интервалов и аккордов в тональности **a-moll** (начиная со звука «**a**»):

$$t_{35} \uparrow - б.2 \downarrow - \underbrace{у.в.4 \uparrow \rightarrow б.6 \downarrow}_{\text{аккорд}} - б.2 \uparrow - S_{35} \uparrow - D_2 \downarrow - t_6 \uparrow$$

4. От ноты «**pe**» построить интервалы и аккорды:

$$б.2, ч.5; У_{M35}, B_{64}, D_{43}$$

5. Творческое задание.

БИЛЕТ № 6

1. Лад. Тональность. Ступени лада. Хроматизм. Альтерация.

2. Назвать ступени и аккорды в гамме **e-moll**:

$$t_{35} - II - IV - S_{35} - D_2 - t_{35} - I$$

3. Построить цепочку интервалов и аккордов в тональности **D-dur** (начиная со звука «**d**»):

$$ч.5 \downarrow - б.2 \downarrow - S_{35} \uparrow - T_6 \downarrow - б.2 \downarrow - D_{34} \downarrow - \underbrace{у.в.4 \downarrow \rightarrow б.6 \downarrow}_{\text{аккорд}}$$

4. От ноты «**c**» построить интервалы и аккорды:

$$м.6, ч.5; У_{B35}, M_{64}, D_2$$

5. Творческое задание.

БИЛЕТ № 7

1. Аккорд. Трезвучия. Разновидности и виды трезвучий. Главные трезвучия лада, их обращения с разрешениями.
2. Назвать ступени и аккорды в гамме *F-dur*:
 $I - T_{35} - S_{64} - D_2 - III - II_{35} - I$
3. Построить цепочку интервалов и аккордов в тональности *h-moll* (начиная со звука «*h*»):
 $ч.4\downarrow - м.2\uparrow - S_{64}\downarrow - t_{35}\uparrow - D_{65}\downarrow - \underbrace{ум.5\uparrow \rightarrow м.3\downarrow}$
4. От ноты «*d*» построить интервалы и аккорды:
 $б.6, ч.4; УМ_{35}, M_{64}, D_{65}$
5. Творческое задание.

Примечания.

Помимо *устного ответа* по экзаменационным билетам по сольфеджио обучающийся сдаёт *письменную работу*, в которую входят диктант (из написанных в течение учебного года), а также слуховой анализ, состоящий из прослушивания ладов, интервалов и аккордов.

Например:

Мажор гармонический, минор натуральный, минор мелодический, б3, м7, ув2 с разрешением в ч4, б6, М6, Б⁵₃, М⁶₄, D₇ с разрешением в минор, умVII₇ с разрешением в мажор, D⁴₃ без разрешения.

Каждый элемент проигрывается по 3 раза.

III. Экзаменационный тест выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Перечислите средства музыкальной выразительности, какие вам известны _____

2. Главным средством музыкальной выразительности является:

1	Тембр	
2	Мелодия	
3	Гармония	

3. Период – это музыкальная _____. Обычно состоит из _____ предложений. _____ фраз.

4. Темп – это скорость исполнения. Сделай перевод музыкальных терминов.

Adagio	
Allegro	
Largo	
Moderato	
<i>f</i>	
mezzo p	
Presto	

5. Опера – это _____ жанр, появившийся из содружества различных _____.

6. Слово «балет» произошло от итальянского *balletto*, что в переводе означает _____.

7. Какие группы музыкальных инструментов входят в состав симфонического оркестра?

1.	
2.	
3.	
4.	

8. Какое произведение относится к программной музыке?

1.	Соната	
2.	Вальс	
3.	Этюд «Весенний ручей»	

9. Какой основной приём лежит в развитии полифонического произведения?

1.	Интермедия	
2.	Стретто	
3.	Имитация	

10. Из каких разделов состоит сонатное аллегро?

1.	
2.	
3.	

11. Буквальный перевод этого слова с итальянского языка означает «странный, причудливый, вычурный». Что это за стиль?

1.	Классицизм	
----	------------	--

2.	Барокко	
3.	Импрессионизм	

12. Поставьте в пустые клетки цифры перед фамилиями композиторов, которые соответствуют их месту рождения.

1.	Бонн		В. А. Моцарт
2.	Зальцбург		Й. Гайдн
3.	Эйзенах		Л. Ван Бетховен

13. Кто из композиторов ввёл понятие «светомузыка» и в каком музыкальном произведении? _____

14. Какому композитору принадлежат следующие произведения?

Оратория «Сотворение мира», «Пражские симфонии», Симфония «С тремоло литавр»	1. Й. Гайдн
	2. Ф. Шопен
	3. К. Дебюсси

15. «_____ – это Пушкин русской музыки. Оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке»

Ответьте, о каком композиторе сказал В. Стасов?

16. Норвежский композитор, сочинивший музыкальную сюиту к драме Ибсена «Пер Гюнт» _____

17. Композитор _____ говорил об одном из главных мотивов своей симфонии: «Так судьба стучится в дверь».

18. Этот жанр предназначен для развития различных видов исполнительской техники. Он называется _____

19. Какие из перечисленных произведений, являются симфоническими миниатюрами А. К. Лядова?

1. «Баба-Яга»;
2. «Божественная поэма»;
3. «Фантастическое скерцо»;
4. «Кикимора»;
5. «Волшебное озеро».

20. Вопросы о композиторе Араме Ильиче Хачатуряне:

1. Назовите годы жизни Арама Ильича Хачатуряна

2. Кем приходился Николай Яковлевич Мясковский А.И. Хачатуряну?

3. Какое произведение из балета «Гаянэ» является самым знаменитым?

4. В каком учебном заведении с 1950 года А.И. Хачатурян преподавал композицию?

21. *Выбери из списка балеты, которые принадлежат перу Игоря Федоровича Стравинского?*

1. «Гаянэ»;
2. «Жар-птица»;
3. «Болт»;
4. «Петрушка»;
5. «Весна священная»;
6. «Ромео и Джульетта».

22. *Назовите фамилию композитора, сочинившего следующие произведения:*

1. Опера «Нос»;
 2. Балет «Болт»;
 3. 24 прелюдии и фуги;
 4. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»
-

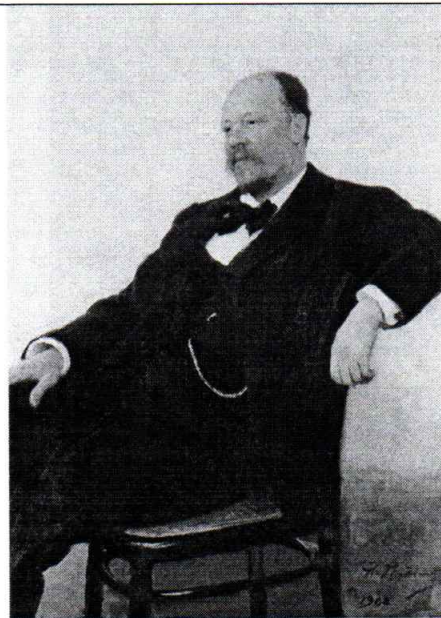
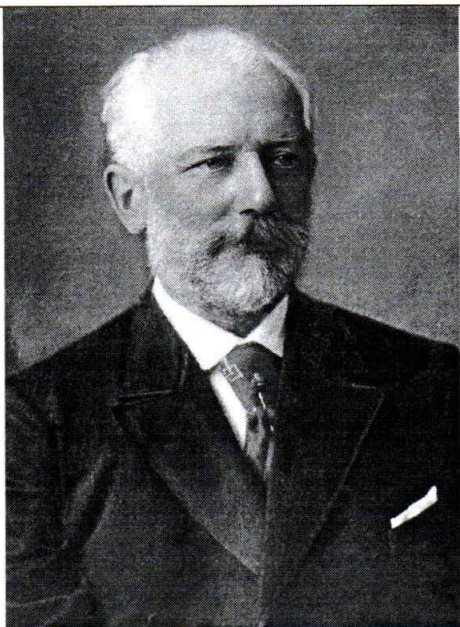
23. *Дирижер К.И.Элиасберг 9 августа 1942 года руководил исполнением симфонии композитора _____.*

24. *Сколько частей в кантате «Александр Невский» композитора С.С. Прокофьева?*

1. Пять;
2. Семь;
3. Девять.

25. *Определи композиторов по портретам. Напиши их фамилии, имена, отчества.*







III. Музыкальные примеры для викторины по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, русская, советская)

1. Г.В. Свиридов. «Время, вперед!» из оркестровой сюиты «Время, вперед!»
2. М.И. Глинка. Трио «Не томи, родимый» из 1д. оперы «Иван Сусанин»
3. В.А. Моцарт. Симфония №40, I ч., главная партия
4. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 4 ч. «Вставайте, люди русские»
5. Л. Бетховен. Симфония №5, 1 ч., главная партия
6. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», 2 д., ария князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу»
7. Ф. Шопен. Этюд с-moll соч. 10 №2 («Революционный»)
8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», пролог «Песни и пляски птиц»
9. И.С. Бах. «ХТК», 1 том, прелюдия C-dur
10. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», 4 д., 3 карт., хор «Расходилась, разгулялась»
11. Д. Шостакович. Седьмая симфония, 1 ч., тема фашистского нашествия
12. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 2 карт., сцена письма Татьяны «Я к вам пишу»
13. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1 ч., главная партия
14. А.С. Даргомыжский. Романс «Старый капрал»
15. А.С. Скрябин. Прелюдия соч. 11 № 10, dis-moll