

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Поронайска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05, УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

г. Поронайск,
2024

Рассмотрена
на Методическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
« 30 » августа 2024 г.
№ 1

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
« 30 » августа 2024 г. № 1



Разработчик –

Хан Н.В. - заведующий методическим объединением отделения хореографическим творчеством, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

Муфтадинова Е.С. – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

Рецензент –

Ильченко Т.И. – преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
-----------	----------------------------	----------

2.	Содержание учебного предмета.....	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
4.	Формы и методы контроля, система оценок.....	16
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	20

1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе.*

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовывают их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые служат примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Приводятся примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения - 5 (6) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	462	99
Количество часов на аудиторные занятия	462	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561	

Срок обучения - 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2х человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются «Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства», утвержденные Министерством культуры РФ 12.03.2012г. (далее - ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Материалы (проекты примерных программ учебных предметов) взяты с сайта института развития образования в сфере культуры и искусства¹.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2м. В наличие музыкальные инструменты и аудио аппаратура.

В наличие концертный зал и фонотеки.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

¹ Адрес сайта: [iroski.ru / node / 438](http://iroski.ru/node/438)

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	462					99
	561					
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических

постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения - 5 (6) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концертных номеров.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона
2. Э.Григ. «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой
2. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

Народный танец:

3. Белорусский танец «Крыжачок»
4. Белорусский танец «Бульба»

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концертных номеров.

3 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой

композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концертных номеров.

4 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2. Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится аттестация в виде концертных номеров.

5 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с

характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Итальянский танец «Тарантелла»
3. «Арагонская хота»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концертных номеров.

6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П.Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева
4. Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. «Арагонская хота»
3. Венгерский народный танец
4. Польский танец «Краковяк»
5. Испанский академический танец

В шестом классе в течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде отчетного концерта.

Срок обучения -8 (9) лет

1 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения
			64	64
1.	«Кукла» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка В.Шаинского	урок	16	16
2.	Танец колокольчиков (произвольная композиция в форме этюда). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).	урок	16	16
3.	Танец гномов (произвольная композиция в форме этюда). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».	урок	16	16
4.	«Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».	урок	15	15
6.	Контрольные уроки	урок	1	1

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических номеров

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка В.Шаинского
Танцевальные движения (Шаг с носка, на полупальцах, приставной, маршевый, позиции ног 1,2)

2. Танец колокольчиков (произвольная композиция в форме этюда). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).

Танцевальные движения (Маршевый шаг, позиции рук, галоп, подскок, постановка кисти, легкий бег, положение рук на поясе, положения рук в паре)

3. Танец гномов (произвольная композиция в форме этюда). Музыка

Э.Грига. «В пещере горного короля».

Танцевальные движения (шаг с приставкой, шаг с подскоком, бег «лошадки», галоп, подскоки)

4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

Танцевальные движения (знакомство с основными правилами поведения в парном танце, приглашение на танец, постановка исполнителей в паре, положение корпуса: лицом к друг другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, положение рук: взявшись за одну руку, за две руки «крест на крест», «воротца», «под руки»)

В первом классе в конце года проводится аттестация в виде контрольного урока.

2 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия второго года обучения
			66	66
1.	Танец снежинок (произвольная композиция в виде этюда). Музыка Л. Делиба	урок	16	16
2.	Танец мотыльков (произвольная композиция в форме этюда). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»	урок	16	16
3.	«Танец с платочками» (произвольная композиция в форме этюда). Музыкальный материал по выбору преподавателя.	урок	16	16
4.	«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»	урок	17	17
5.	Контрольный урок	урок	1	1

Перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. Танец снежинок (произвольная композиция в форме этюда). Музыка Л. Делиба
2. Танец мотыльков (произвольная композиция в форме этюда). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец с платочками» (произвольная композиция в форме этюда). Музыкальный материал по выбору преподавателя.
4. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»

Во втором классе в конце года проводится аттестация в виде контрольного урока.

3 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия третьего года обучения
			66	66
1.	Финская полька (произвольная композиция в форме этюда). Музыкальный материал по выбору преподавателя.	урок	16	16
2.	Школьная полька (произвольная композиция в форме этюда) Музыкальный материал по выбору преподавателя.	урок	16	16
3.	1. «Менуэт» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка П.Мориа	урок	16	16
4.	Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского (произвольная композиция в форме этюда).	урок	17	17
8.	Контрольный урок	урок	1	1

Перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

2. Финская полька (произвольная композиция в форме этюда). Музыкальный материал по выбору преподавателя.

3. Школьная полька (произвольная композиция в форме этюда)
Музыкальный материал по выбору преподавателя.
4. «Менуэт» (произвольная композиция в форме этюда). Музыка П.Мориа
5. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».
Хореография К. Голейзовского (произвольная композиция в форме этюда).

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концертных номеров.

4 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия четвертого года обучения
			66	66
1.	П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена (произвольная композиция в виде этюда)	урок	16	16
2.	Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой (произвольная композиция в виде этюда)	урок	16	16
3.	Белорусский танец «Крыжачок» (произвольная композиция в виде этюда)	урок	16	16
4.	Белорусский танец «Бульба» (произвольная композиция в виде этюда)	урок	17	17
8.	Контрольный урок	урок	1	1

Перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

1. П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик».

Хореография В.Вайнонена (произвольная композиция в виде этюда)

2. Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой (произвольная композиция в виде этюда)

3. Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок» (произвольная композиция в виде этюда)

2. Белорусский танец «Бульба» (произвольная композиция в виде этюда)

В четвертом классе в течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде контрольного урока.

5 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия пятого года обучения
			99	99
1.	Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева	урок	24	24
2.	Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона <u>Народный танец:</u>	урок	24	24
3.	Русский сюжетный танец. Музыкальный материал по выбору преподавателя	урок	25	25
4.	Русский танец «Камаринская». Музыка П.И. Чайковского	урок	25	25
8.	Контрольный урок	урок	1	1

Перечень хореографических номеров для 5 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

2. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец. Музыкальный материал по выбору преподавателя

2. Русский танец «Камаринская». Музыка П.И. Чайковского

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде контрольного урока.

6 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия шестого года обучения
			99	99
1.	Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова	урок	24	24
2.	Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского	урок	24	24
3.	«Русская плясовая». Музыкальный материал по выбору преподавателя.	урок	25	25
4.	Белорусский танец «Крутуха»	урок	25	25
8.	Контрольный урок	урок	1	1

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. «Русская плясовая». Музыкальный материал по выбору преподавателя.
2. Белорусский танец «Крутуха»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать

участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде контрольного урока.

7 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия седьмого года обучения
			99	99
1.	Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона	урок	24	24
2.	«Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа	урок	24	24
3.	Молдавский танец «Молдовеняска»	урок	25	25
4.	Итальянский танец «Тарантелла».	урок	25	25
8.	Контрольный урок	урок	1	1

Перечень хореографических номеров для 7 года обучения.

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. Молдавский танец «Молдовеняска»
2. Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде контрольного урока.

8 класс

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия седьмого года обучения
			99	99
1.	Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли	урок	24	24
2.	Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля	урок	24	24
3.	«Арагонская хота»	урок	25	25
4.	Венгерский народный танец	урок	25	25
8.	Зачет	урок	1	1

Перечень хореографических номеров для 8 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1. Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля

Народный танец:

1. «Арагонская хота»
2. Венгерский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде зачета.

9 класс

Перечень хореографических номеров для 9 года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с

педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева
4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена

Народный танец:

1. Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Польский танец «Краковяк»
4. Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

5. Список рекомендуемой методической литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». – СПб., 2000.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
3. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1978.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать. - М., 2004.
5. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М., 1975.
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.

